

Ecole d'été Avignon – Voir avec les lieux
9 juillet 2025

Autour de la fabrique du paysage

Pierre Causse

Littoral, Incendies, Forêts
trois premières parties
du quatuor *Le Sang des*
Promesses de Wajdi

Mouawad

Festival d'Avignon

Cour d'honneur

2009



© Christophe Raynaud de Lage

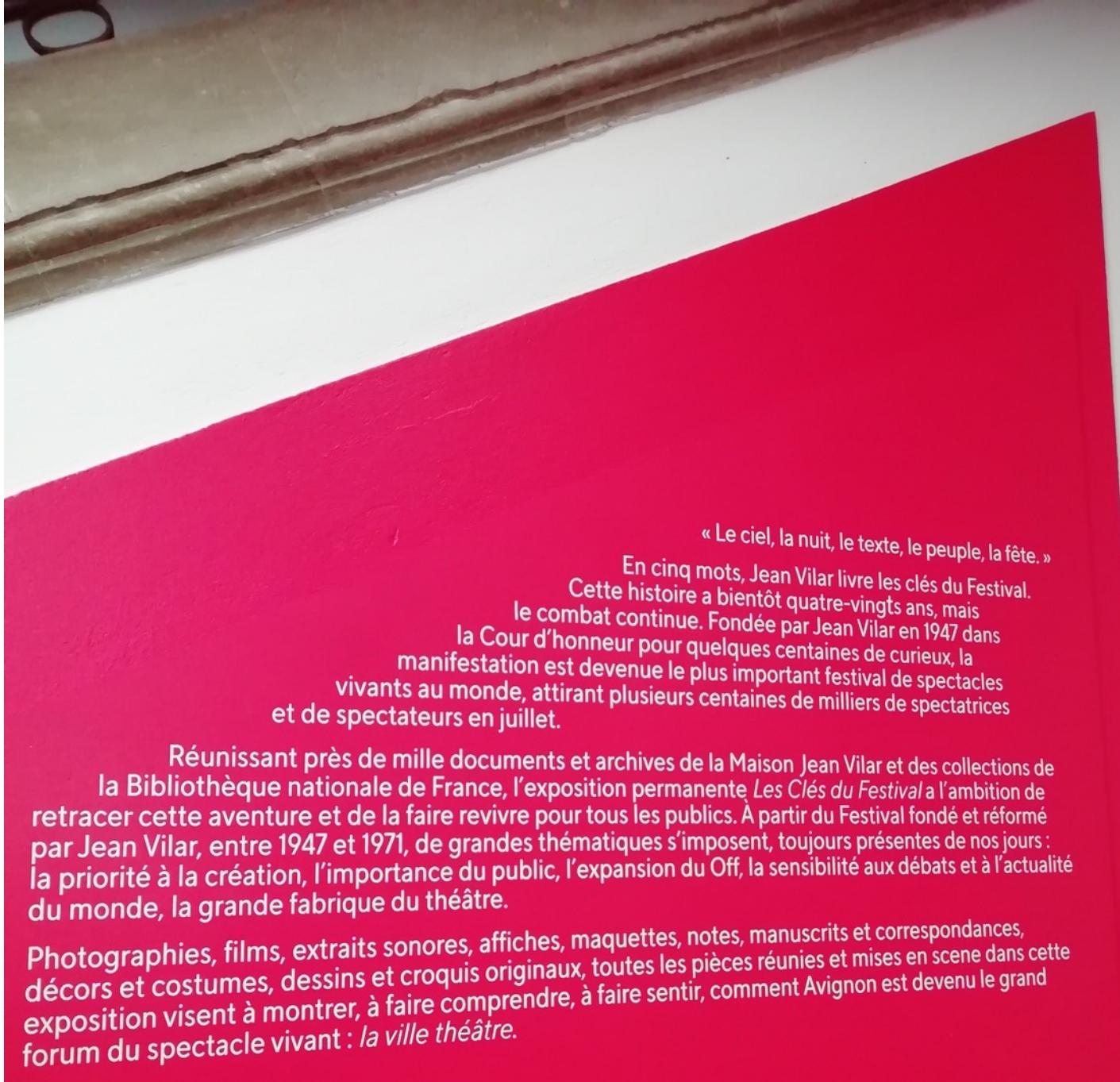
Partage de midi
de Paul Claudel
mise en scène Gaël
Baron, Nicolas
Bouchaud, Charlotte
Clamens, Valérie
Dréville, Jean-François
Sivadier
Festival d'Avignon
Carrière Boulbon
2008



© Christophe Raynaud de Lage

Ouverture de la nouvelle exposition de la Maison Jean Vilar

« Le ciel, la nuit, le texte, le peuple, la fête. »





- TRIAU Christophe et LARMET Chloé (dir.), *Théâtre/Paysage*, *Alternatives théâtrales*, n° 149, 2023
- CAUSSE Pierre, DELAUNAY Léonor et FERNANDEZ Laure (dir.), *La Fabrique du paysage*, *Revue d'histoire du théâtre*, n° 296, 2023.
- SERMON Julie (dir.), *La Condition écologique*, *Théâtre/Public*, n° 247, 2023.

Paysages partagés

Caroline Barneaud et Stefan Kaegi

FDA 2023



© Christophe Raynaud de Lage

*Que ma joie
demeure*

Clara Hédouin
d'après Jean
Giono
FDA 2023

© Christophe
Raynaud de Lage



Brigitte Joinnault
Hanna Lasserre et
Stéphane Hervé

Paysage(s) en commun ou que
fait le théâtre au paysage?

[https://percees.uqam.ca/
fr/article/paysages-en-
commun-ou-que-fait-le-
theatre-au-paysage](https://percees.uqam.ca/fr/article/paysages-en-commun-ou-que-fait-le-theatre-au-paysage)





© Mathilde Delahaye

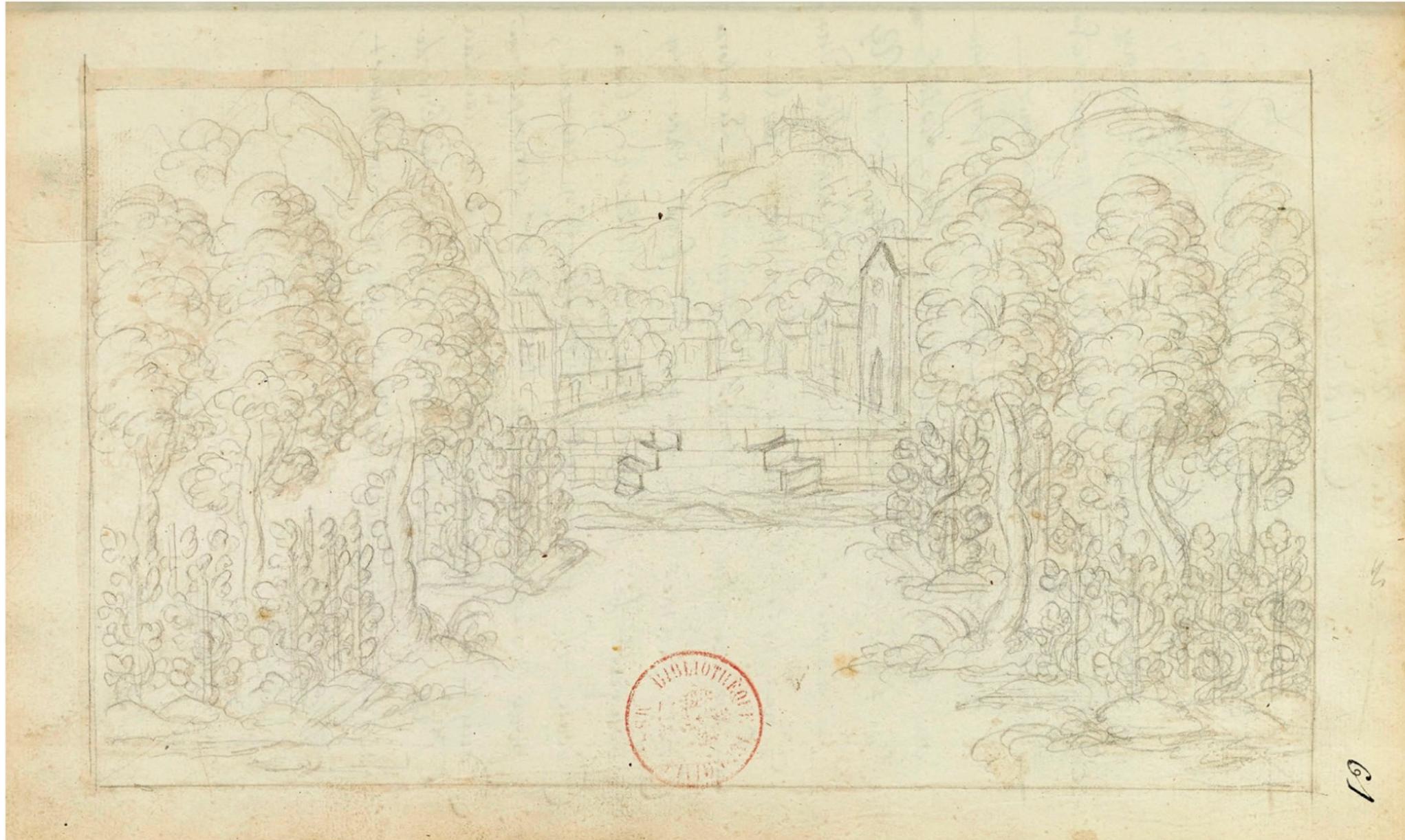
ÉTATS GÉNÉRAUX DU THÉÂTRE-PAYSAGE

27, 28 et 29 mars à Villeréal

→ Transformer le « premier mur » en paysage

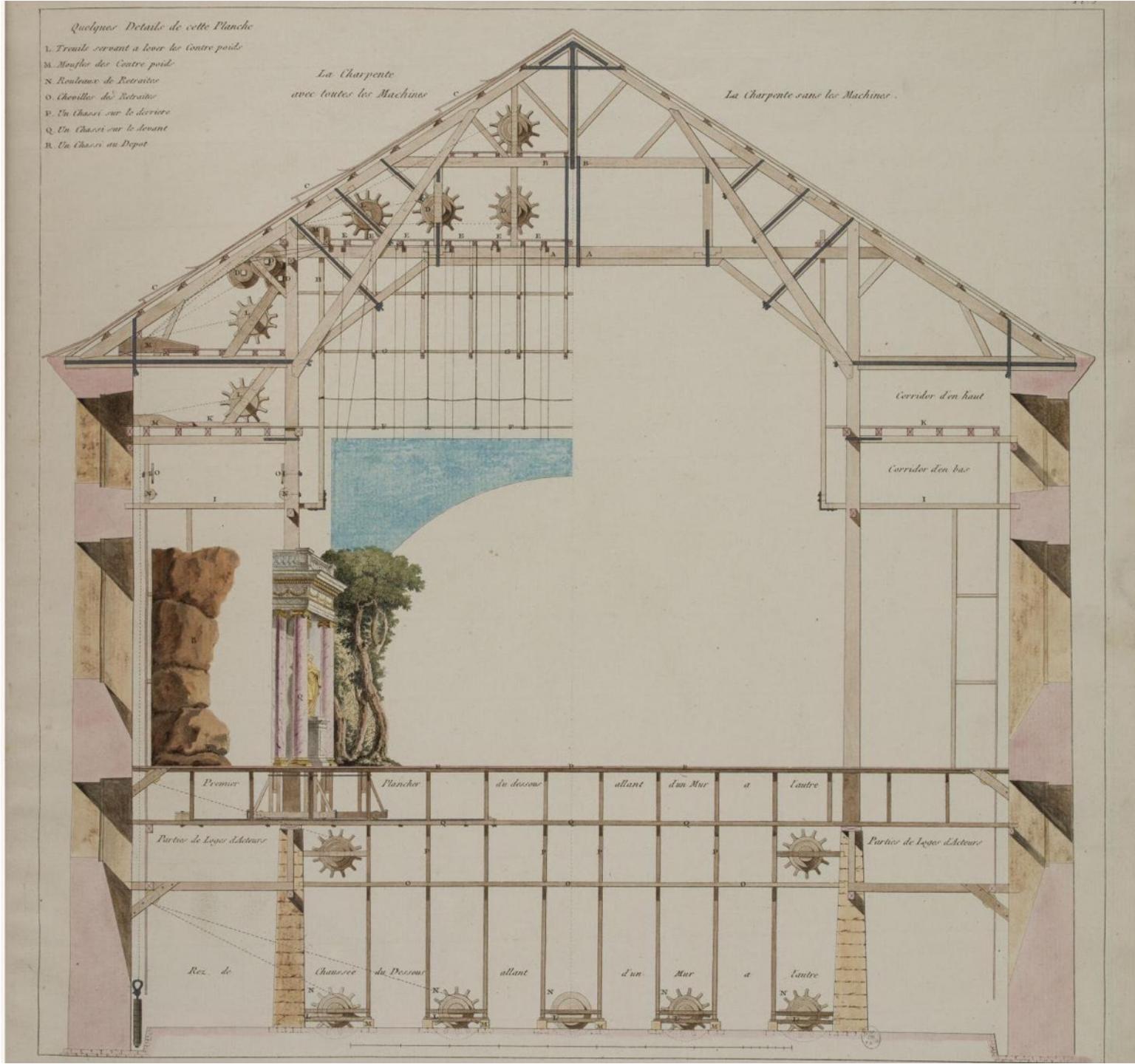


I Décor de *Madonthe*. Dessin, mine de plomb et lavis de sepia in *Mémoire pour la decoration des pieces qui se representent par les Commediens du Roy*. Source: BnF/Gallica



2 Décor de *Les Vendanges de Surêne*. Dessin, mine de plomb, in *Mémoire pour la decoration des pieces qui se representent par les Commediens du Roy*. Source : BnF/Gallica

PIERRE BOULLET, *Essai sur l'art de construire les théâtres, leurs machines et leurs mouvements*, Paris, Ballard, 1801.

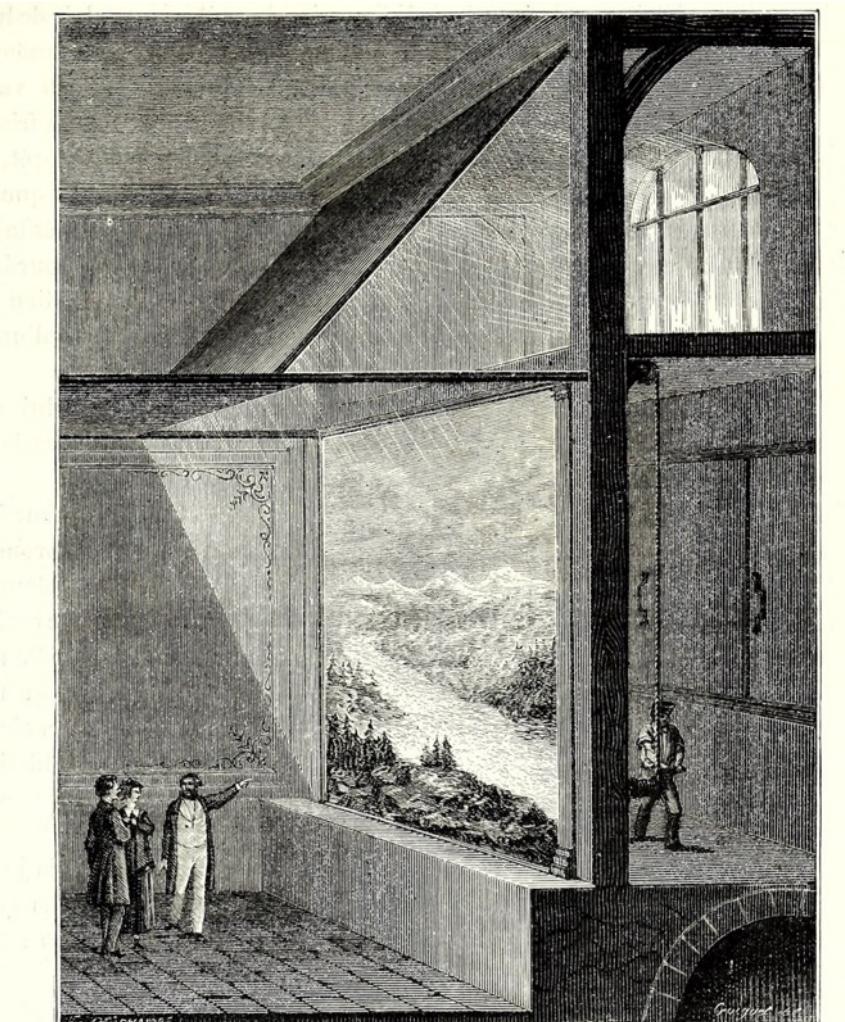


L'Eidophysikon de Ph-J. de Loutherbourg



Edward Francis Burney, *The Eidophusikon*, 1782. British Museum.

Le Diorama de Bouton et Daguerre (1822)



Gravure explicative (mais simplificatrice) du principe du Diorama, dans Louis Figuier, *Les Merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes*, t. 3, Furne et Jouvet, 1869.



1875
BnF – Gallica

CÉCILE. – [...] Voyons, savez-vous ce que c'est que cela ?

VALENTIN. – Quoi ? cette étoile à droite de cet arbre ?

CÉCILE. – Non, celle-là qui se montre à peine, et qui brille comme une larme.

VALENTIN. – Vous avez lu madame de Staël ?

CÉCILE. – Oui, et le mot de larme me plaît, je ne sais pourquoi, comme les étoiles.

Un beau ciel pur me donne envie de pleurer.

Alfred de Musset, *Il ne faut jurer de rien*, acte III, scène 4, 1836.

Voulons-nous représenter sur la scène un paysage avec des personnages ? Si oui, nous aurons bien un paysage, peut-être, mais sans rapport possible avec les personnages ; ce sera un paysage d'une part, des personnages de l'autre. Voulons-nous des personnages dans un paysage précis, nouvelle impossibilité : ils seront devant de la peinture, mais ne sauraient être dedans.

Adolphe Appia, *L'Œuvre d'art vivant*, Genève et Paris, Atar, 1921, p. 50.

Esquisses d'Appia pour l'acte III des *Walkyries* de Wagner



Esquisses d'Appia pour l'acte III des *Walkyries* de Wagner



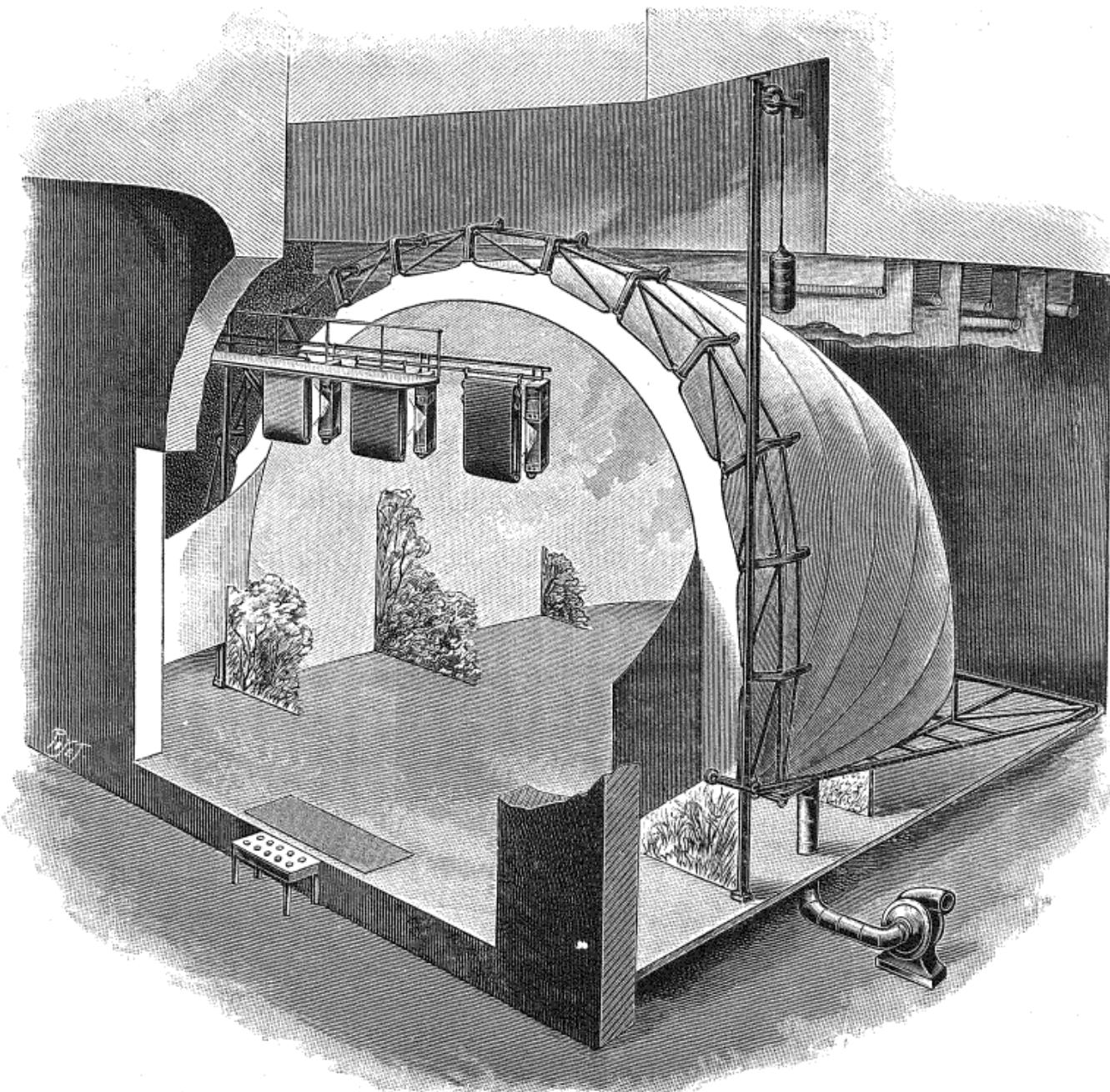


Fig. 2. — La voûte Fortuny en place, supprimant les bandes de ciel et les toiles de fond. En avant le pupitre de manœuvre des écrans réflecteurs

Représentation de la coupole de Mariano Fortuny pour représenter le plein air et supprimer les bandes d'air.

G. Chalmarès, « L'éclairage au théâtre par le procédé Fortuny », *La Nature*, 29 mai 1909, p. 412. CNAM.

Lieder ohne Worte
Thom Luz
2021



capture d'écran de
captation

- Transformer le « premier mur » en paysage
- La forme-paysage (ou le paysage sans le pays)

- Transformer le « premier mur » en paysage
- La forme-paysage (ou le paysage sans le pays)

- FERRER Maria Clara, « La scène-paysage : penser une scénographie du regard », *Nouvelle revue d'esthétique*, n° 20, 2017, p. 149-162.
- FERRER Maria Clara, « Quand le fil de l'histoire devient la ligne de l'horizon. De la pensée à la fabrique d'une scène-paysage à travers la vision théâtrale de Gertrude Stein et l'œuvre de Robert Wilson », dans *La Fabrique du paysage*, *op. cit.*, p. 69-84.
- FERRER Maria Clara, « Des scènes-paysages : quand l'humain perd la face », dans *Théâtre/Paysage*, *op. cit.*, p. 42-47.

Bob Wilson et Philip Glass,
Einstein on the Beach



captures d'écran d'une
captation de la reprise de 2014

- Transformer le « premier mur » en paysage
- La forme-paysage (ou le paysage sans le pays)
- L'appel du dehors

*Rivages,
d'Alexandre
Koutchevsky, 2021.*



© Caroline Ablain

L'Homme de Quark

Mise en scène Mathilde Delahaye
d'après des textes de Christophe Tarkos
Cie TNI
Port autonome de Strasbourg
2014

© Benoît Linder



« savoir voir la beauté improvisée de l'accidentel, et [...] être réceptif aux esprits des lieux, à l'impondérable et magnétique atmosphère avec laquelle on choisira, ou non, de f(r)ictionner son théâtre. »

Mathilde Delahaye, « Neuf instantanés pour un théâtre-paysage », dans *La Fabrique du paysage, op. cit.*, p. 308.

- Transformer le « premier mur » en paysage
- La forme-paysage (ou le paysage sans le pays)
- L'appel du dehors
- Peut-on boire le paysage ? Ou : quelle extension pour la notion de paysage ?

Brigitte Joinnault
Hanna Lasserre et
Stéphane Hervé

Paysage(s) en commun ou que
fait le théâtre au paysage?

[https://percees.uqam.ca/
fr/article/paysages-en-
commun-ou-que-fait-le-
theatre-au-paysage](https://percees.uqam.ca/fr/article/paysages-en-commun-ou-que-fait-le-theatre-au-paysage)





Ce que nous dit l'eau, rituel d'attachement
Floriane Facchini
2023



[https://www.florianefacchini.com/creations
/ce-que-nous-dit-l-eau](https://www.florianefacchini.com/creations/ce-que-nous-dit-l-eau)

Le nom est un sésame, il est ce qui ouvre la possibilité d'une relation. Car savoir nommer, c'est savoir distinguer, opération critique pour apprendre à voir, dans une culture qui a empaqueté la myriade des formes de vie sous un seul terme générique « la nature » [...]. On n'a souvent appris à ne voir que des « fleurs », là où il y a des anthyllides vulnéraires et de la petite pimprenelle. Or, ne voir que des « fleurs » là où il y a des renoncules, des lamiers tachetés et du bugle rampant, même si on apprécie leur beauté, c'est, d'une certaine manière, ne pas les voir : c'est leur retirer leurs qualités distinctes, ou mieux dit leur « manière d'être vivant ». [...] Sans le nom, il n'y a qu'un décor anonyme : sans lui, il n'y a personne.

Estelle ZHONG MENGLAL, *Apprendre à voir: le point de vue du vivant*, Arles, Actes Sud, 2021, p. 76-79.

Ce que nous dit l'eau [...] prend] acte de la redéfinition du paysage selon laquelle l'être humain ne se tient pas devant le paysage, mais dedans, et ne le contemple plus, mais l'habite. Recouplant partiellement la notion de territoire, il devient un espace que l'être humain habite de façon à la fois active et affective : si l'action renvoie aux usages et donc aux transformations opérées dans le paysage, la dimension affective réside dans « une certaine manière d'être traversé, voire d'être envahi, par la teneur du monde à un moment donné » (Besse, 2018 : 21).

JOINNAULT Brigitte, LASSERRE Hanna et HERVÉ Stéphane, « Paysage(s) en commun ou que fait le théâtre au paysage ? », *Percées*, n° 12, 2024, en ligne.

- Transformer le « premier mur » en paysage
- La forme-paysage (ou le paysage sans le pays)
- L'appel du dehors
- Peut-on boire le paysage ? Ou : quelle extension pour la notion de paysage ?
- Le paysage n'est pas le lieu ni le territoire ; un lieu est porteur de paysages multiples

L'Île sans nom

Guillaume Lambert

Cie L'Instant

Dissonnant

2022



© Benjamin Le Bellec

- Transformer le « premier mur » en paysage
- La forme-paysage (ou le paysage sans le pays)
- L'appel du dehors
- Peut-on boire le paysage ? Ou : quelle extension pour la notion de paysage ?
- Le paysage n'est pas le lieu ni le territoire ; un lieu est porteur de paysages multiples
- Retourner à la boîte noire, chargé d'une expérience des paysages

Le Radeau utopique,
mise en scène Simon
Gauchet, création juillet
2017, canal d'Ille-et-Rance.



© Mathilde Chevalier

La Grande Marée
Simon Gauchet
École Parallèle Imaginaire
Théâtre de Lorient
2023

Cléa Laizé devant une toile peinte du début du XX^e siècle, représentant la plaine de la Crau (pour *Mireille*, acte IV, 2^e tableau) issue du déstockage de l'Opéra de Rennes



© Louise Quignon

- Transformer le « premier mur » en paysage
- La forme-paysage (ou le paysage sans le pays)
- L'appel du dehors
- Peut-on boire le paysage ? Ou : quelle extension pour la notion de paysage ?
- Le paysage n'est pas le lieu ni le territoire ; un lieu est porteur de paysages multiples
- Retourner à la boîte noire, chargé d'une expérience des paysages
- Conclusion : « Voir avec les lieux », voir les lieux comme paysage

[Le paysage] ne nous donne à voir une étendue de pays qu'en dérobant au regard d'autres contrées, dont il nous laisse pressentir la présence, faisant virtuellement communiquer notre ici avec le monde entier lui-même, qui est l'horizon des horizons, et comme tel, inépuisable.

Michel Collot, *La Pensée-paysage*, Arles, Actes Sud, 2021, p. 93.



Théâtre-Paysage de Bécherel